Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Metamorfosis
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote): 3 Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 6
Fechas septiembre: Semana 1 (3 y 7), semana 2 (10 y 14), Semana 3 (14, 17), semana 4 (24 y 28)
Horario: miércoles 6:00pm - 8:00pm y domingos 9:00am - 11:00am
Lugar: C.I.C Centro de Integración comunitaria.

Propósito del proceso: Consolidar un proceso de exploración artística que permita al grupo Metamorfosis profundizar en la problemática de las violencias digitales, integrando experiencias personales, símbolos escénicos (cuerdas/nudos, *La Tejedora*) y recursos poéticos, para avanzar hacia una primera maqueta dramatúrgica que articule creación estética, reflexión crítica y proyección comunitaria.

Propósito del Mes de septiembre: Para el mes de septiembre, la planificación se enfoca en configurar los personajes y reforzar la técnica de nudos basada en el método Scout, integrando estos elementos al montaje dramático. Las sesiones semanales mantienen la estructura de los cinco (5) momentos metodológicos.

Nota: La guía pedagógica de **septiembre** para el Laboratorio "Metamorfosis", dividida en cuatro semanas, donde cada sesión integra dos encuentros que se realizan en la semana (miércoles y domingo). El plan conserva la estructura de los **cinco momentos** metodológicos establecidos en la guía

Sesión / Fecha	1. Momento para el Encuentro (1 hora)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	5. Valoración (20 min)

Guía pedagógica y didáctica

Semana 1 (03 y 07 Sept)	**Introducción de Objetivos.** Poner en contexto lo que se va a realizar, a fin de **retomar los hilos del proceso**. Estiramientos y calentamientos físicos. **Retomar el símbolo de La Tejedora y el uso de los nudos como metáfora.nudos como metáfora**.	**Personajes Prototípicos.** Recuperar las **improvisaciones** y personajes prototípicos surgidos en agosto. Explorar el símbolo de las cuerdas como metáforas de **vínculos, atrapamiento y liberación**	**Técnica Scout: Nudos Básicos. Ejercicios físicos con cuerda como extensión del cuerpo**. Introducción teórica y práctica a los **nudos Scout básicos** (e.g., nudo llano, media llave), enfocados en la funcionalidad de "atar" y "soltar".	**Nudo como Vínculo.** Círculo de la palabra donde se orienta la exploración sobre cómo la nueva **técnica de nudos** se aplica a la sensación de **"estar atrapado"** o vinculado.	Revisión grupal de la **sensibilidad artística** y la adquisición de la **habilidad técnica** de nudos. Actividades de relajación.

Semana 2 (10 y 14 Sept)	**Juego de Impro y Afiliación. Juegos de impro para calentar**. Actividad lúdica de **afiliación**	**Teatro Foro y Caracterización.** Profundizar en el **análisis crítico de la violencias digitales**	**Elementos de Personaje. Exploración de elementos de caracterización**	**Personaje en el Conflicto Digital.** Reflexión-acción desde el consenso	Valorar la **praxis ética** y la **capacidad del reconocimient**

	orientada a la **construcción de tejido social**	**mediante el Teatro Foro** para informar lo elementos de caracterización de ca personaje.	(voz, gesto, intención) para los personajes definidos. Práctica de **nudos funcionales** más complejos de la técnica Scout y su aplicación dramática.	sobre cómo la caracterización definida ayuda a representar el conflicto de las violencias digitales	**o del otro** al asignar rasgos de personaje a experiencias sensibles.
Seman a 3 (17 y 21 Sept)	**Foco: Estética y Personaje.** Retomar los hilos del proceso partiendo de los interrogantes: **¿qué hemos construido?** y **¿qué vamos a construir?**.	**Imaginación Simbólica y Cuerda.** Explorar el símbolo de las cuerdas y de **La Tejedora** para estimular la **imaginación colectiva y la sensibilidad artística**	**Integración Estética y Nudos. Experimentar con recursos oníricos, sonoros y corporales**. Construcción de **secuencias físicas grupales con la cuerda como red simbólica**, utilizando los nudos Scout aprendidos para crear estructuras escénicas. **Integración de La Tejedora como guía del relato escénico**.	**El Personaje y el Símbolo Profundo. Círculo de la palabra** en donde se orienta a la **exploración profunda del símbolo de los nudos** y el personaje de La Tejedora	Valorar el disfrute creativo y la aparicion de la **dimención estetica** del montaje, analizando la dimencion de la caracterizació n.
Seman a 4 (24	**Cierre del Ciclo y Proyección.**	**Ensayo de Caracterización.**	**Consolidación de la Maqueta.**	**Proyección Comunitaria.**	

y 28 Sept)	Actividad lúdica de **afiliación** orientada a la **construcción de tejido social**	Recuperación de las primeras escenas sólidas con la caracterización definida. Revisión de la aplicación de los nudos como metáforas de control y liberación	Ensayar las secuencias de las semanas previas para **ordenar y concretar una primera maqueta dramatúrgica**. Uso de **ejercicios de voz distorsionada y atmósferas sonoras** (simulación de mensajes digitales agresivos).	Reflexión-acción para conectar la experiencia personal con la realidad territorial y **proyectar horizontes de acción-creación**	Revision grupal de aspectos positivos y a mejorar, evaluar el trayecto recorrido, las apropiaciones, y transformaciones logradas en la apropiacion de personajes y en la técnica de nudos.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de

construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.

- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)